

## Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

### 6. Жанр исторического романа в русской литературе Казахстана: Морис Симашко.

Морис Давидович Симашко, русский казахстанский писатель, народный писатель Казахстана, родился 18 марта 1924 года в Одессе в студенческом общежитии института народного образования. Родители – интернационалисты, одесский еврей и поволжская немка, дали сыну французское имя Морис в честь Дня Парижской коммуны. Страшный тридцать седьмой год не обошел стороной и семью Мориса Симашко. Его отец, видный микробиолог Давид Лазаревич Шамис, унаследовавший кафедру И. И. Мечникова в Одесском университете, был осужден по четырем статьям, но выпущен. Морис Симашко осенью 1943-го года после долгих настоятельных просьб был направлен в снайперскую летную школу, службу проходил на туркменско-иранской границе рядом с древним городом Мерв (Мары). Есть скудные сведения о том, что он воевал в штрафном батальоне, о чем позже он написал в повести «Гу-га» (1990 г.). Большую роль в творческой биографии Мориса Симашко сыграла Туркмения: в г. Мары он преподавал историю древнего мира и средних веков в педагогическом институте, в 1946-ом году он женился, печатал свои оригинальные статьи в «Марыйской правде». Морис Симашко всю свою долгую творческую жизнь был связан с журналистикой и литературой: работал собкором ТАСС, газеты «Советской культуры», «Учительской газеты», работал в журнале «Простор» и Союзе писателей Казахстана, руководил казахстанским Пен-клубом. Однажды в Пушкинской библиотеке Алма-Аты Морис Симашко обнаружил 10-томник царицы Екатерины II на французском языке, где была переписка с Вольтером, пьесы царицы, сказки, придуманные для внука Александра. Когда ему перевели её записи, дневники, сочинения, он задумал роман "Семирамида" о самой великой русской царице. Пять лет скрупулезнейшим образом собирал он для него материал. В 1958 году в журнале «Новый мир» были опубликованы «Повести красных и черных песков» Мориса Симашко, куда входило произведение "Емшан", сразу же привлекшее пристальное внимание читающей публики. Главный герой "Емшана" - султан Бейбарс, весьма крупная и влиятельная фигура в мировой истории. Напомним: султан Бейбарс - мамлюкский султан Египта и Сирии, из династии бахритов. Главной задачей внешней политики Бейбарса в первые годы правления было создание коалиции против монголов и их союзников, которые, несмотря на поражения при Айн Джалуте и Хомсе (11 декабря 1260), могли угрожать безопасности страны. Он наладил дипломатические контакты с Конийским султанатом и Грузией, заключил в 1262 году с византийским императором Михаилом VIII, незадолго до этого отнявшего у латинян Константинополь, договор о свободном доступе египетских судов в Чёрное море. Бейбарс поддерживал дружественные отношения с Манфредом Сицилийским и гибеллинской партией на Востоке. Разумеется, такой яркий, запоминающийся политический деятель не мог не заинтересовать Мориса Симашко, который всегда увлекался историей Азии, ее культурой и легендами, которые навсегда вошли в его творчество. По образному определению литературного критика Франции А. Боске, повести Симашко - это произведения, передающие *"фантазмагорию и великолепие среднеазиатских пустынь и связанные с ними полет духа, рассуждения о вечности"*. Б. Лавренев и А. Твардовский отметили талант молодого тогда прозаика, оценили своеобразие, искренность и новизну изображаемых характеров. Как признается М.Д. Симашко, толчком для написания произведения послужило стихотворение А.Н. Майкова «Емшан», строчка из которого стала эпиграфом к повести, а также продолжительные беседы с О.О. Сулейменовым и С.Н. Марковым о месте и роли кипчакских ханов в истории средневековья. Книги Симашко распадаются на две группы – обязательную, про становление советской власти («Комиссар Джангидьдин», «Повести черных и красных песков»), и дозволенную – про досоветскую старину ("Маздак", "Емшан", "Семирамида"). И вот эта дозволенность сегодня выглядит фантастической. Потому что Симашко раз за разом позволял себе писать беспощадные и холодноватые хроники власти как смертельной болезни общества. «Маздак» был просто антисоветским и перестроечным романом – тот факт, что автора никто не сдал и не принял,

не столько удивляет, сколько наполняет уважением к читателям и опекунам литературного процесса. Крыпным произведением М. Симашко является роман «Колокол», где создается образ казахского просветителя, поэта и переводчика Ибряя Алтынсарина. Все же госпремию Симашко получил за перевод трилогии И. Есенберлина «Кочевники».